

الأهرام

مقالات - دراسات - تحليلات - أخبار

العدد ١٤١٠ - ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م

١٢ صفحة

٢٠ سنت

مجلس الإدارة

سمير رجب

رئيس التحرير

محمود الأنصاري

الجمهورية

٢١ من يونيو ١٩٩٠ م - ١٣٣٠ هـ - ١٩٩٠ م

٢٧ الصفحة

دار التحرير للطبع والنشر

٢١ شارع زكريا - بغداد

٧٧٥١١١ - ٧٧٥١١٢

صادكو

كبرى شركات التوزيع

ديب فريز كركيزي

٧٧١١٧٤ - ٧٧١١٧٥

بدأت القمة العربية الطارئة في بغداد

مسارك : قسونا في

اقتراح نزع أسلحة الدمار تأمين للوجود العربي



الرئيس حسني مبارك على رأس وفد مصر في القمة العربية الطارئة ببغداد.

لا بد من مفهوم عربي شامل للسلام

سدام يدعو لنزع الاسلحة وتعزيز التضامن

مصرينا واحد وأمننا لا يتجزأ

حسين : مسارنا يتحدد بنتائج القمة

بغداد - عبد الوهاب البرقاني :

أكد الرئيس حسني مبارك أمام القمة العربية الطارئة ببغداد أمس أن قوة العرب تنبع من وحدة صفوفهم وتضامنهم وتلاحم أرواحهم وأن المكونات الروحية والأخلاقية والمادية للأمة العربية تشكلها من الصمود والانتصار في المعارك الحضارية والتعامل مع المتغيرات الدولية بخطوات لا تتأخر ولا تفضل.

وقال الرئيس إن التضامن خطوة لا غنى عنها لتكثيف الصف العربي ومواجهة التحديات وإن تنوع الآراء لا يجب أن يؤثر على وحدة الصف.

وقال إن السلام الذي يسعى إليه العرب هو سلام الحق والعدل وليس سياسة الأمر الواقع والتفريط .. جو سلام الأقوياء للآخرين .. ونحن قادرون على التصدي لمن يتحدى سيادة السلمية.

وحيا الرئيس الانتفاضة الباسلة وأكد وفاء العرب بحزم ضد أي تهديد للعراق أو للجمهورية اللبنانية أو الأردن .. وأكد أن اقتراحه بنزع أسلحة الدمار من الشرق الأوسط تأمين للوجود العربي في الحاضر والمستقبل .. وأعرب الرئيس العراقي صدام حسين رئيس المؤتمر في كلمة الافتتاح عن الأمل في أن تخرج القمة بكل ما يتناهى فيه من تضامن وتلاحم بين العرب والشعوب والمسلمين وتعزيز التضامن وتوحيد الصف لأن الأمن العربي كل ما يتجزأ.

وقال الملك حسين عامل الأردن في كلمته إن مسار

السلام : القمة تناقش مبادرة مسارك بنزع أسلحة الدمار الشامل من الشرق الأوسط

بغداد - مراسل الجمهورية :

صرح الدكتور سامية البارزوي وكيل أول وزارة الخارجية ونائب رئيس الجمهورية للشؤون السياسية وعضو الوفد المصري في قمة بغداد بأن مشروع حسني مبارك لتحويل منطقة الشرق الأوسط إلى منطقة خالية من الأسلحة النووية والتكثيرة سوف يعرض على مؤتمر القمة وذلك بعد المشاورات التي أجريت حوله بين الرئيسين مبارك وسدام.

وقال إن مصر لم تقدم ورقة عمل إلى مؤتمر وزراء الخارجية العرب خاصة بالقضية الفلسطينية وأن هناك تعاون الجميع في صياغتها.

ورقة واحدة قدمها الوفد الفلسطيني وأوضح أن الورقة لا تستهدف فريق

الجمعية التعاونية للبناء والإسكان

للعاملين بالجارك والضرائب على الإستهلاك

٨ شارع جمال الدين سامي - شارع نازك الجباري

مطبعة الركن / الإكسبريس

تعلن عن دعوة

السادة أعضاء مشروع القرية السياحية بالساحل الشمالي الغربي لقرية قصر عباسات تحييهم الفيلدات إبتداء من أيام

١٩٩٠/٦/٢٠ - ١٩٨٧/١٦

في تمام الساعة ٧.٣٠ مساءً بمقر الجمعية على

بمراجعات حسب أسمية العضوية.

تعلن السادة الأعضاء عن دعوة إلى مقر الجمعية مساء

إيام السبت والاربعاء والجمعة من كل أسبوع

لفرصة الترفيه والاستمتاع بفرصة من شرب وطمع

الجلسات

رئيس مجلس الإدارة

أحمد إبراهيم عطية

٢٤ شارع عباس الدين

٧٧١٢٧٠ - ٧٥٧٠٢١

مجلس الشعب أقر العلاوة الإجتماعية

مدى تدبير الزيادة من موارد حقيقية

وافق مجلس الشعب أمس على ٣ مشروعات قانون بتقرير علاوة اجتماعية خاصة للعاملين بالدولة والقطاع العام وزيادة المعاشات الاجتماعية والمعاشات العسكرية بنسبة ٢١٪.

أكد د. عاطف صدقي رئيس الوزراء - في تعليقه على مطالبات الأعضاء برفع العلاوة إلى ٢٠ أو ٢٥٪ - أن الحكومة تتصرف في حدود الامكانيات، وأن هذه الزيادة تكلفت ٩٠٠ مليون جنيه تم تجميعها من موارد حقيقية.

وأكد د. كمال الجزوري نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط أن الزيادة الحقيقية خلال العام ٢١٪.

قضية الريان ٢١ يونيو الصيغة النهائية للعقد خلال اسبوع

قررت محكمة جنحيات الجيزة برئاسة المستشار د. محمد حسن عبداللطيف أمس تأجيل نظر قضية الريان إلى ٢١ يونيو القادم للاستماع لشهادة رئيس هيئة سوق المال .. وشهود الاتهام .. مع استمرار حبس الادوة الريان.

بدأت الجلسة في الساعة عشرة و ١٥ دقيقة ظهرا .. واستمرت حوالي ٤ ساعات.

محلول لعلاج البهااريا مجانياً

كتبت - نعيم عزب

تم توقيع عقد بحثي مع إحدى شركات الأدوية لإنتاج دواء البهاارياكوتين لعلاج البهااريا في صورة محلول يمكن للأطفال تناوله بسهولة يتم طرحه بالمجان في جميع الوحدات الصحية خلال ٣ سنوات.

تألفت من اللجنة العليا لمكافحة البهااريا برئاسة د. راجح دويدار وزير الصحة إنجازات المشروع ..

صرح الوزير بأنه تم إعداد ٧ معامل لهذا الغرض وتكريب ٢٧ باحثاً مصرياً بوحدة التمرور والجامعات الأمريكية.

وقال د. طه عبدالجواد المدير التنفيذي لمشروعات مكافحة البهااريا أنه تم بالتعاون مع جامعة لويزيانا الأمريكية إنشاء وتشغيل أول وحدة لإنتاج المواد الحيوية وحيوانات التجارب وللوقاية تكلفت مليوني دولار.

محطات كهرباء .. قطاع خاص

اعلن المهندس محمد طه المصطفى رئيس هيئة كهربة الريف أن إنشاء وحدات كهرباء بقطاع خاص لاخطر

الثواب والعقاب .. لفتى التموين!

لمياط - المسعيد الشويطي :

قرر الدكتور أحمد جويلى محافظ دمياط منح مكافأة ١٥ يوماً لمحمد عزام مدير تموين فارسكور والزرقا و ١٠ أيام لمسته مفتشين وهم ماهر عثمان وأحمد فتوح وحمد سعيد وحسن بيضون وعطية عيد ورجب الامور، لجهودهم في الرقابة على الاسعار.

كما قرر عثمان أبو النصر وكيل وزارة التموين بالمحافظة خصم ٥ أيام من ٧ مفتشين وهم عبدالرحمن على وابراهيم التلشوكي وصبحي طه ومنصور السيد وشعبان عبدالنبي وعبدالله حبيب وابراهيم الشبراوي لإهمالهم في الرقابة على الاسعار.

الرياضة من ١٠ و ١٢

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٤.١٣	٥.٥٥	١٢.٥٢
عصر	مغرب	عشاء
٤.٢٩	٧.٤٩	٩.٢٠

المسيرة ٢٢

الشرطة الجوية من ٢

منوع النساء

بين - وكالات الأنباء :

للمرة الثالثة خلال ٢٠ سنة رفض المجلس النيابي لمقاطعة انبازيل الموسمية اقتراح الحكومة بمنح المرأة حق الانتخاب .. برلمان انبازيل تقتصر عضويته على الرجال فقط دون باقي مقاطعات سويسرا.

رقم قياسي للفوس

سجل ٣ فرنسيون رقماً قياسياً في الفوس على عمق ٣١٦ متراً في منطقة خليج «بيتا» الفرنسي

الرقم القياسي السابق في الفوس سجل عام ١٩٧٧ وعلى عمق ٢٠٠ متر.

السمنة بالوراثة

أكد العلماء أن الجينات الموروثة هي المسؤولة عن استبعاد الإنسان للسمنة أو النحافة حيث تحدد معدل التمثيل الغذائي وتضع للجسم «استراتيجية» للتعامل مع السعرات الحرارية الزائدة.

كل سنة وانت طيب

عبدلطيف عبدالفتاح رجب خفي

اليوم عيد ميلادهم

اليوم عيد ميلاد الدكتور رجب محمد حفي مدرس بجامعة قناة السويس والسيد السيد خطاب مدير تنمية القرية لمركز ومدينة طنطا والدكتور احمد اسامة الططاوي بالمحطة الكبرى والعميد عبد اللطيف عبد الفتاح مدير ادارة مباحث تموين الاسكندرية والمطربة حنان والمحاسب حسن فتحي وفخري ابو طالب

البقية ص ٢

شركة النصر للمصنوعات

لايت

لنورتي ضغط الدم المرتفع والمعرضين لضغوط الحياة اليومية منتج طبياً للمواصفات العالمية سجل بوزارة الصحة تحت رقم ٨٧/٣٢١ وفقاً للنشرة المبينة على العلبة

الإدارة العامة : الزعيم جمال عبدالناصر الإكسبريس

٤٨٣٧١٦٨ / ٤٨٣٧٢٧٤ / ٤٨٣٠١٨٧ : ت

فرع الشركة بالقاهرة : ١ شارع ٢٦ - بوليفر

٩١٧٩٣٩ / ٩١٧١٤٤ : ت

هكذا من الأهل

مبارك في القمة العربية الطارئة ببغداد : نواجه لحظة حاسمة .. ونقطة انتقال .. ومفترق طرق



إحدى ناسم بين الرئيس مبارك والشيعي زايد بن سلطان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة



الرئيس صلي مبارك وعمر القذافي برأسان وفي مصر وليبيا في المؤتمر

العرب لا يرون السلام ضرورة تفرضها الضغوط بل اختيار حر واثق نابع من قيمنا وتراثنا وتاريخنا

السلام - وعلى أمن واستقرار دول المنطقة - وأعتقد أن نقطة البدء في معالجة هذا التطور ذي الأبعاد المركبة والطبيعية المعقدة هي أننا لا يجوز أن نبحث ونتعامل معه من منظور الخوف مما تأتي به المقادير في المستقبل ، أو الانقياد بالمواقف الاحتجاجية التي يقصدها المضمون وتعجز عن التأثير . ولأن زاوية خلق العداء والتوتر مع دولة أو مجموعة من الدول لا يخدم بنا وبنايتها متافض أو تعارض في المصلحة ، وطعنا وقت بجانبنا في نضالنا في مراحلها المختلفة . لئلا إذا قلنا ذلك تكون قد هيمنا - عن قصد أو بغير قصد - في زيادة الضرر الواقع على مصالحتنا من هذا التطور . وإنما يجب أن يكون هدفنا الواضح هو تداعى الأحداث بما يهدد الأمن القومي العربي ويؤثر على المصلحة العربية العليا .

ويعد هذا النظر إلى تأكيد رفضنا القاطع لكل ما من شأنه استيلاء إسرائيل على مزيد من الأرض العربية المحتلة . وبتربتها القدس الشريف . أو الضغط على أبناء الشعب الفلسطيني الصامد لكي يترشح من بلادهم ويخلى عن أرضه . فإن نجدى هذه الأساليب شينا . وقد أثبت هذا الشعب على إيمانه تاريخه أنه من أكثر الشعوب قدرة على مواجهة التحدي بجزية صلبة وإرادة لتحرير الوطن . كذلك فإننا ننظر بكثير من اللق إلى تطور ما سيمضي في الأيام الأخيرة من الرئيس ميخائيل جورباتشوف بدل دالة واضحة على أن القيادة

الدائمة - أن يكون أبدا عرضة للعوان والتهديد . فإن يتخلف لبنان عن واحد عن تلبية نداء وطنه إذا ما تعرض لأي خطر . وأن يتخلى عربي واحد عن الموقف إلى جانب هذا القطر العربي في مواجهته للخطر والتهديدات .

لما أعلنا في الأرض المحتلة فهم في قلوبنا واقتناعنا أجيبين . وهم بوصالون لتفاقمهم الهائلة ضد الاحتلال والفقر . ويشتبون وعيا نضاليا خارقا . عندما يواجهون القمع والقهر بإرادة حديدية تصدهم عنها كثير من الأمم والشعوب . ونهيم لهم أن يواجهوا الشؤن بأقدام ثابتة وقلوب لا تعرف الخوف . وأن يحافظوا على رويتهم للهف . فيرفعوا - على أوج صرختهم - شعارات السلام القائد على الحق والعدل .

تلك هي الصورة الحقيقية الصادقة للواقع العربي . وهي صورة توحى بالثقة والأمل . وتنبئ بالشعور بالياس والاحباط . فلا نحن أمة محاصرة تهدمها الاضطراب وتجانها الاواء والعواصف من كل جانب . ولا نحن قوم خربت قواهم وسقطت مناخهم . بل أننا نمك من قومات القوة ما أتاح لنا في الماضي أن نتوجه على التحدي . وما يضمن لنا أن نتصدى لمثلها في المستقبل بما يحمي مسيرتنا ويصون حقوقنا . والمهم في كل هذا أن نأخذ في تعزيز جبهتنا وتطوير قدراتنا الفكرية والقومية . لأن سلامة الجبهة العربية من الداخل هي العنصر الحاسم الذي لا بد من بديل عنه ولا تكلم بونه .

هجرة اليهود
وربما كان من المناسب أيضا الأخوة الإخوة . أن نتوقف برهة أمام نقطتين تمثلان لنا أهمية خاصة . بحكم إنصافها بالأمم القومية العربي . وتأثيرهما على رؤية كل منا لمستقبل المنطقة التي نعيش فيها والإمة التي ننتمي إليها .

النقطة الأولى التي أود أن أشير إليها . هي تلك المنطقة بجهة اليهود السوفيت وتوطن أعداد متزايدة منهم في الأرض العربية المحتلة . بصورة تؤثر سلبا على مستقبل

النضال العربي القديم والحديث . وكان إصرارنا على تصفية الاستثمار ورفض الانضمام إلى أحلاف أجنبية الماضي تهديدات مماثلة أو أشد كما أنه كان لدافع الحرف في الحروب التي خاضها لتحرير أرضنا وإرائتنا .

ومن هذا المنطلق قلنا لم نتردد في مواجهة خصونا بتحدى السلام في أوج انصرافنا في أشرف الممارك التي خاضها في تاريخنا المعاصر في أكتوبر عام ١٩٧٣ كما أننا تأملنا هذا الطرح بخطوات متقدمة على الطريق . ثمشت في مشروع السلام العربي الذي أعده مؤتمر فلسطين في ديسمبر ١٩٨٢ . ومشروع السلام للفلسطينيين الذي فر ضمير العالم ووجدته منذ خريف عام ١٩٨٨ . ومنهج السلام الذي صدر عن قمة الدار البيضاء الطارئة في مايو ١٩٨٨ . ومشروع السلام العراقي الذي طرحه الأخ الرئيس صدام حسين لانهاء الحرب مع إيران . وهو مشروع نامل أن ينحس على أرض الواقع بخطوات جسيمة وثقة في الأشهر القليلة القادمة .

لتحقيق السلام حتى قبل أن تصبح شعارات السلام من أهم سمات المجتمع العالمي الجديد . وقبل أن تشع شتى الدول في الشرق والشرق بواجبها في تأكيد التزامها بالسلام . كمدخل أو حد لتحييد دورها على الساحة الدولية .

الامن القومي
والقضية الثانية هي تلك الخاصة بالامن القومي العربي . وأود أن أقر في البداية أن مفهومنا للامن القومي لا ينطلق فقط من رويتنا للتهديدات التي نواجهها . بل أنه يستمد في المقام الأول من تقديرات لقوتنا وعناصر مجتنا وعزتنا . والقوة في هذا السياق - لا تقتصر على القوة العسكرية وحدها . بل إنها تشمل مختلف جوانب القوة الحضارية والمادية والاقتصادية والثقافية . لأنها تسهم كلها في صهر الجبهة العربية الحسنة . التي تزدحم الأم والعون . وتجهش كل تفكير في تهديد العرب وتوقيض شعورهم بالامن والاستقرار .

ألقى الرئيس صلي مبارك كلمة أمام القادة العرب المشاركين في مؤتمر القمة العربي الطارئة ببغداد هذا تسما .

الأخ الرئيس صلي مبارك :
باسم المؤتمر
أصبح الجلالة والسور والخلافة ملك وأمرام ورسام الأقطار العربية الشقيقة .

يسعدني أن استهل كلمتي بأن أقدم الأخ الرئيس صلي مبارك . حسين وشعب العراق الشقيق بأسمى أوت أفتخر والتقدير لاستضافة هذا المؤتمر وإحاطته بالمناخ الذي يتبع لنا أن نتناول معا . بروح قومية خالصة ويك إبداع المسؤولية . لتحقيق خير امتنا وشعبنا . وجعلنا مصالحها وحقوقها . والتعير عن أمانها وطموحاتها . في مواجهة التحديات التي تتعرض طريقها .

إن لقائنا هذا على أرض العراق الصامد وفي مدينة بغداد الطاهرة يوجب لشعبنا والعالم أجمع معنى تعمير على إرثها وتسميتها تدور حول الأمة العربية على الارتقاء إلى مستوى المسؤولية . لتحقيق خير امتنا وشعبنا . وجعلنا مصالحها وحقوقها . والتعير عن أمانها وطموحاتها . في مواجهة التحديات التي تتعرض طريقها .

وفي حياة الأمم والشعوب انحلت خالدة تقال لها أهمية خاصة على مكتب تاريخها وتكاملات جزية عمية على مستقبلها ومصيرها . بأحسب أننا نواجه في الوقت الحاضر حطة من التحولات الحاسمة . التي مثل نقطة تقال من عصر إلى آخر . في مفترق طرق مطرح عليها خيرات مستقبل محددة . علينا أن نتقارنها بغير قلق . بل بالثقة والتفطن . لكف . بما يتلاق من تحديات العصر .

مقومات الأمة العربية
أول ما يبرز في أذهانتنا عند كون رويتنا المشتركة لنا يدور ولما من تطورات ومواجهات ما صادفنا من تحديات . هو الاهتمام في حقيقة أسسها . تلك هيها ولا راء . وهي أن الأمة العربية تمك من المقومات المعادية والروحية الأخلاقية ما يمكنها من الصمود . والتعير على شتى الممارك . ويوجب أن نأخذ في النظر إلى اختاركة سها عن وعي وإقبال . لا خوف ترد . ولكن إيمان بأن هذه الأمة حرة في أن تتوجه على تجديد بابها وتغذي حيويتها . وتؤثر في فة العناصر اللازمة لحوض الممارك حضارية التي نواجهها .

إن الأحداث تثبت كل يوم أن قوة هذه الأمة على الصدام هي قوة خلافة ستمرة لا تتلف ولا تتوقف . وأن القها الإبداعية تتولد من معين لا يمتد . ولأن إيمانها لا تتقصم . لقوة على التعامل مع الظروف متغيرة والتطورات المتلاحقة بكل ما تطلبه من وضوح في الفكر . مرونة في الحركة . وقادرة على حسن نحو الهدف بخطوات وثقة لسة . لا تهتز ولا تضل الطريق .

وليس المقصود بهذه الكلمة الموجهة أن تعرض ثقافة التقاط للمرحلة على جدول أعمال المؤتمر . وإنما يكفي أن أشير . بصفة خاصة . إلى قضايا حيية أجد من الضروري أن تقارب فيها رويتنا . وتكتفي ما هيمننا . وتقتال أرائنا بهدف تكوين أرضية مشتركة . تنبثق عنها نظرتنا المتكاملة ثقافة المسئال العربية .

قانون على التصدي
والسلام العربي لا يمكن أن يقوم من طرف واحد . بل إنه بطبيعته منج صياغة العلاقة مع الشعوب والمجاعة والتالية على السواء وأساليب لتوسيع الخلافات والتوترات . التي هي من ضرورات الحياة الجاعية في الماضي والحاضر والمستقبل . فإذا شاء طرف معين أن يتحدى العرب في مسيرتهم السلمية فإننا لا نتقبله القوة على التصدي له بكل ما يتطلبه هذا التصدي من عزم وحزم وصرامة .

لقد نادينا دائما بإقامة السلام . وكان هذا واضحا جليا في كل مراحل

بنايين مطالب عرفات
طالب الشيخ عبدالمجيد السليح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني القمة العربية الطارئة في بغداد بدعم اعطها الرئيس خمسة التي عرفات مؤخرا في جنيف .

وحذر الشيخ السليح في حديث ألى به لصحيفة الأنباء الكويتية اسم الامم المتحدة والمجتمع الدولي من الموقف الذي سيخذه المجلس الوطني الفلسطيني في حلة ما إذا لم يتم رفع القلم عن الشعب الفلسطيني بأسرع وقت .

معدو القيص
وذكر الشيخ السليح في حديث ألى به لصحيفة الأنباء الكويتية اسم الامم المتحدة والمجتمع الدولي من الموقف الذي سيخذه المجلس الوطني الفلسطيني في حلة ما إذا لم يتم رفع القلم عن الشعب الفلسطيني بأسرع وقت .

مطلوب وقفة
عربية واحدة
بغداد - وكالات الأنباء -
أوضح الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي أن أهمية القمة تكمن في أهمية الظروف الحالية التي تستدعي وقفة عربية واحدة وأضاف أنه يوم مبارك أن شاء الله يجتمع فيه قادة الأمة العربية في بلد حبيب الذي كان يرفع رأس العرب في كل مناسبة .

مطلوب وقفة
عربية واحدة
بغداد - وكالات الأنباء -
أوضح الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي أن أهمية القمة تكمن في أهمية الظروف الحالية التي تستدعي وقفة عربية واحدة وأضاف أنه يوم مبارك أن شاء الله يجتمع فيه قادة الأمة العربية في بلد حبيب الذي كان يرفع رأس العرب في كل مناسبة .

مطلوب وقفة
عربية واحدة
بغداد - وكالات الأنباء -
أوضح الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي أن أهمية القمة تكمن في أهمية الظروف الحالية التي تستدعي وقفة عربية واحدة وأضاف أنه يوم مبارك أن شاء الله يجتمع فيه قادة الأمة العربية في بلد حبيب الذي كان يرفع رأس العرب في كل مناسبة .

مطلوب وقفة
عربية واحدة
بغداد - وكالات الأنباء -
أوضح الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي أن أهمية القمة تكمن في أهمية الظروف الحالية التي تستدعي وقفة عربية واحدة وأضاف أنه يوم مبارك أن شاء الله يجتمع فيه قادة الأمة العربية في بلد حبيب الذي كان يرفع رأس العرب في كل مناسبة .

مطلوب وقفة
عربية واحدة
بغداد - وكالات الأنباء -
أوضح الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي أن أهمية القمة تكمن في أهمية الظروف الحالية التي تستدعي وقفة عربية واحدة وأضاف أنه يوم مبارك أن شاء الله يجتمع فيه قادة الأمة العربية في بلد حبيب الذي كان يرفع رأس العرب في كل مناسبة .

مطلوب وقفة
عربية واحدة
بغداد - وكالات الأنباء -
أوضح الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي أن أهمية القمة تكمن في أهمية الظروف الحالية التي تستدعي وقفة عربية واحدة وأضاف أنه يوم مبارك أن شاء الله يجتمع فيه قادة الأمة العربية في بلد حبيب الذي كان يرفع رأس العرب في كل مناسبة .

مطلوب وقفة
عربية واحدة
بغداد - وكالات الأنباء -
أوضح الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي أن أهمية القمة تكمن في أهمية الظروف الحالية التي تستدعي وقفة عربية واحدة وأضاف أنه يوم مبارك أن شاء الله يجتمع فيه قادة الأمة العربية في بلد حبيب الذي كان يرفع رأس العرب في كل مناسبة .

مطلوب وقفة
عربية واحدة
بغداد - وكالات الأنباء -
أوضح الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي أن أهمية القمة تكمن في أهمية الظروف الحالية التي تستدعي وقفة عربية واحدة وأضاف أنه يوم مبارك أن شاء الله يجتمع فيه قادة الأمة العربية في بلد حبيب الذي كان يرفع رأس العرب في كل مناسبة .

مطلوب وقفة
عربية واحدة
بغداد - وكالات الأنباء -
أوضح الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي أن أهمية القمة تكمن في أهمية الظروف الحالية التي تستدعي وقفة عربية واحدة وأضاف أنه يوم مبارك أن شاء الله يجتمع فيه قادة الأمة العربية في بلد حبيب الذي كان يرفع رأس العرب في كل مناسبة .

مطلوب وقفة
عربية واحدة
بغداد - وكالات الأنباء -
أوضح الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي أن أهمية القمة تكمن في أهمية الظروف الحالية التي تستدعي وقفة عربية واحدة وأضاف أنه يوم مبارك أن شاء الله يجتمع فيه قادة الأمة العربية في بلد حبيب الذي كان يرفع رأس العرب في كل مناسبة .

الشركة لصنع الفير ومجابهة
شركة مساهمة مصرية طبقا لأحكام قانون ١٥٩ لسنة ١٩٨١
سجل تجاري رقم ٤٨٤٤٣
رأس المال المصرى : عشرة مائة جنيه
رأس المال المصرى : اثني عشر مائة جنيه
المركز الرئيسى : ص ب ١٥٣ مدينة العنصرين بطن
منطقة صناعية رقم [أ] قطعة ٢/٢
لغة ص : ٤

اجتماع الجمعية العامة العادية
إخطار بشأن
يترشح مجلس إدارة الشركة بمجموعة السادة المساهمين لحضر
اجتماع الجمعية العامة العادية الساعة الثانية عشرة ظهرا
يوم الأربعاء الموافق ١٩٩٠ / ٦ / ١٠ بمقر الشركة الرئيسي
للمطرفة جردية الأعمال التالية :-

- ١- تقرير مجلس إدارة الشركة المالية الختامية في ١٩٨٩ / ١٢ / ٣١ -
- ٢- تقرير مجلس الإدارة المالية الختامية في ١٩٨٩ / ١٢ / ٣١ -
- ٣- تقرير مجلس الإدارة المالية الختامية في ١٩٨٩ / ١٢ / ٣١ -
- ٤- تقرير مجلس الإدارة المالية الختامية في ١٩٨٩ / ١٢ / ٣١ -
- ٥- تقرير مجلس الإدارة المالية الختامية في ١٩٨٩ / ١٢ / ٣١ -
- ٦- تقرير مجلس الإدارة المالية الختامية في ١٩٨٩ / ١٢ / ٣١ -
- ٧- تقرير مجلس الإدارة المالية الختامية في ١٩٨٩ / ١٢ / ٣١ -
- ٨- تقرير مجلس الإدارة المالية الختامية في ١٩٨٩ / ١٢ / ٣١ -
- ٩- تقرير مجلس الإدارة المالية الختامية في ١٩٨٩ / ١٢ / ٣١ -
- ١٠- تقرير مجلس الإدارة المالية الختامية في ١٩٨٩ / ١٢ / ٣١ -

الجلسة الافتتاحية استمرت ٣ ساعات

رسالة من جورباتشوف للقمة حول هجرة اليهود
بغداد - مندوب الجمهورية :-
اختتمت الجلسة الافتتاحية لمؤتمر القمة العربي الاستثنائي في الساعة الثالثة وعشر دقائق بعد ظهر أمس بتوقيت بغداد واستمرت نحو ثلاث ساعات .

وعقد المؤتمر جلسة مفتوحة في التاسعة مساء أمس بتوقيت بغداد استمع خلالها أياقي كلمات القادة العرب الذين لم يحضروا في الجلسة الافتتاحية .. وبعد ذلك تحولت الجلسة إلى مقالة أبحث بنود جدول الأعمال . وكانت الجلسة الافتتاحية قد بدأت حوالي الساعة عشرة والنصف بتوقيت القاهرة فور وصول الوفد القذافي للعاصمة العراقية قادما من دمشق .

وكان من المقرر أن تبدأ الجلسة الافتتاحية في الساعة عشرة قبل ظهر أمس بتوقيت بغداد إلا أن انعقادها من استقبال الرئيس صلي مبارك من مطار بغداد .

حضر الجلسة الافتتاحية ستة عشر ملكا ورئيسا وأميرا .. بينما مثل المغرب الدكتور عز الدين لفرافي ورئيس الوزراء .. ومثل سلطنة عمان توفيق بن شهاب الممثل الشخصي للسلطان قابوس .. ومثل الجزائر زابح بيطاط رئيس المجلس الشعبي الجزائري .

ولم تحضر القمة دولتان هما سوريا وليبنان .

ويخفي وقائع المؤتمر أكثر من ألف

صلي عربي وعالمي . وقد بدأت الساعة والتوقيتون بغداد وكذلك التوقيتون القاهرة .. في نقل تسجيل الواقع للجلسة الافتتاحية للقمة العربية في الثانية عشرة والنصف . بتوقيت القاهرة - وذلك بعد مضي أكثر من ساعة على بدء الجلسة .

وتسلم الرئيس العراقي صلي مبارك رسالة من صلي مبارك رئيس المجلس الشعبي الوطني ميخائيل جورباتشوف بمت برسالة خاصة إلى القادة العرب المجتمعين في بغداد .

وذكرت صحيفة (العراق) أن الرسالة تتعلق بهجرة اليهود والسوفيت إلى فلسطين المحتلة والقضايا العربية .

وذكرت صحيفة (العراق) أن الرسالة تتعلق بهجرة اليهود والسوفيت إلى فلسطين المحتلة والقضايا العربية .

وذكرت صحيفة (العراق) أن الرسالة تتعلق بهجرة اليهود والسوفيت إلى فلسطين المحتلة والقضايا العربية .

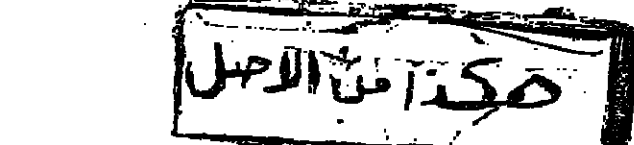
وذكرت صحيفة (العراق) أن الرسالة تتعلق بهجرة اليهود والسوفيت إلى فلسطين المحتلة والقضايا العربية .

وذكرت صحيفة (العراق) أن الرسالة تتعلق بهجرة اليهود والسوفيت إلى فلسطين المحتلة والقضايا العربية .

وذكرت صحيفة (العراق) أن الرسالة تتعلق بهجرة اليهود والسوفيت إلى فلسطين المحتلة والقضايا العربية .

وذكرت صحيفة (العراق) أن الرسالة تتعلق بهجرة اليهود والسوفيت إلى فلسطين المحتلة والقضايا العربية .

وذكرت صحيفة (العراق) أن الرسالة تتعلق بهجرة اليهود والسوفيت إلى فلسطين المحتلة والقضايا العربية .



حكاية من الأهل

منتجات تعليمية
قمة التكنولوجيا
جولداستار NEC ناشيونال

ألات .. بالأسواق
سامسونج SAMSUNG
الوكيل الوحيد شركة

كل النجوم

رحلة في أعماق محمد سلطان :

المرأة عامل مهم في حياة الإنسان

يطلقون حاليا في الوسط الفني على الموسيقار محمد سلطان لقب (قرايب) لأنه منذ رحيل زوجته وأم ولديه التوام نظرية الكبرية فازة أحمد .. لم يكن في الزواج لأن وترقه لفته وتربية ورعاية ابنيه اللذين يدرسان الطب في باريس وأوشكا على التخرج ..
ورغم أن الموسيقار محمد سلطان فرل .. إلا أنه يؤمن إيماناً أكيدا بضرورة وجود المرأة كعامل مهم في حياة الإنسان ولكن أحيانا هناك أشياء تأخذ من مجرد التفكير في المرأة أو الأصحاب بها .. وإن كان وجود المرأة في كل الدنيا ضرورة عامة وملحة ..

ولاحظ في حياة محمد سلطان ؟
الحب أساس كل شيء .. وما يليه ..
على الحب يكون نجاحا ومستمرا ..
والشهوة ؟
لها مزايا وجيوب .. ولكن على الإنسان أن يأخذ الأمور بطريقتها ..
ولذلك الشهوة جميلة لأنه من خلالها يصبح الإنسان معروفا للناس ..
يقدم للحظة على هذه الشهوة أن يقدم الجيد من الأصحاب الفنية ..
وماذا يمثل النقد بالنسبة لك ؟
النقد البناء يفيدني .. وأرفض النقد المفرغ ..

المرغز ..
القلب الذي تحب أن ينفوذه به ؟
اسم محمد سلطان ..
والفرح ..
أكرمه وأخاف على نفسي منه ..
والثقة ؟
بالثقة المتواضعة استمر وأتقدم ..
هل زواج الفنان ينسر في جماعته ؟
إذا كانت الزوجة متفهمة وتحب زوجها وأرجع عن هذا الخشب برعة جدا .. كلتي جدا وهذه من سمات الفنان ..
رغم تعلقه به وآخر تتشابه منه ؟
إلى أي مدى تضحى من أجل الفن ؟
إلى أي أبعاد الحدود ولكن دون أن يتعارض ذلك مع القيم والأخلاقيات ..
والذين لا تأثر على أسرته وكرامته ..
ماذا يمثل أولادك في حياتك ؟
أول من يقفون أخصائي بكل صراحة .. وهم أصدقائي ..
ويكرهون التعلق ..
هل أنت راض عن نفسك ؟

لو تفتت نفسك ماذا تقول ؟
أنا متروك .. عاطلي جدا .. متلعف وحسني للغاية وهذا يجعلني أعجب برعة وأرجع عن هذا الخشب برعة جدا .. كلتي جدا وهذه من سمات الفنان ..
رغم تعلقه به وآخر تتشابه منه ؟
إلى أي مدى تضحى من أجل الفن ؟
إلى أي أبعاد الحدود ولكن دون أن يتعارض ذلك مع القيم والأخلاقيات ..
والذين لا تأثر على أسرته وكرامته ..
ماذا يمثل أولادك في حياتك ؟
أول من يقفون أخصائي بكل صراحة .. وهم أصدقائي ..
ويكرهون التعلق ..
هل أنت راض عن نفسك ؟

أخبار قصيرة
● صور المسرحيين للتلفزيون
● مهدي القاطني أغنية لمطرب إلهاب
● توفيق الذي أشهر بأغنية (إلهاب)
● إلهاب خريج كلية التربية الموسيقية ويحصل معيدا بها
● ويسافر خلال أيام إلى تونس للمشاركة في حفلين هناك ..
● مساح غريب أحدث صوت غنائي ..
● اعتلت التلفزيون مجموعة أغانى جديدة لحنات محمد لشهري ..
● ولحن الموجي الصغير ..
● تزلزل أول الليل غنى لها يزنم لحنى اغنيات تأليف خالد مصطفى ولحن رياض الهشري وفريق الشربوني ..
● مساح عمرها ١٨ سنة وهي طالبة بالفرقة الأولى في كلية التربية الموسيقية ..

أخبار للشباب
● تنقيب غريب تأليف جرجع
● مهم تلفزيون القارة (القارة العربية)
● تبحث بشأن لحن راين للتلفزيون
● بالاسماعيلية في برنامج (لسان)
● لحن الذي يقدمه مساح عرفة
● ظهر اليوم الثلاثاء في صوت العرب كما تبحث عن الإجابات والمسليمات في أصوات الشباب كما يتلقى البرنامج عن المدينة لحنى خضير التي تبحث عن تجربتها في العمل كمقدمة ومقدمة برنامج رادم ما كتبه في تلفزيون القارة والخدمة التي يقدمها التلفزيون للشباب في محافظات القارة الثلاث وتتضمن اللقاء حوار مع الفنانة هادي عاتق مدير مركز شباب الجزيرة حول ما يقدمه المركز للشباب من أنشطة وخيمات ..

الكتاب الفني الجديد لمسرح الشباب
كتبت - سحر صلاح الدين :
تكتب مسرح الشباب برئاسة الفنان محمود الألفي مكتباً فنيا جديدا .. فاز بالمركز الأول في المخرج منصور محمد الذي يدرج (الأميرة تسافر لولا) على مسرح الطليعة .. وللتأليف المخرج عاصم رأفت والثالث للممثل عطفي الحلمي ثم مهندسة الديكور ملة دودة ..

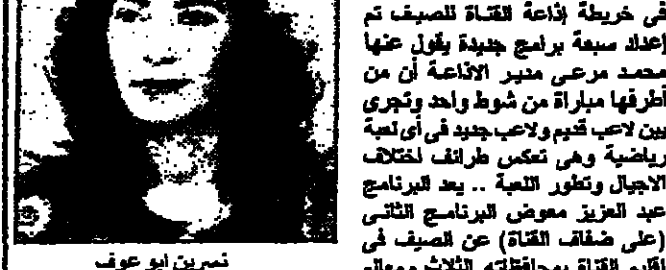
وقد اختار المكتب الفني أعضاء من الخارج كصوفى هم الدكتور أحمد مسخوخ وعبدالرازق حسين وعزت الأمير ..
وتكونت لجنة القراءة من الفنان سمر لبنا وعبدالله حسين وأيمان الصيرفي ..
واختار منصور محمد مدير المكتب الفني الجديد لته سيتم لقاء مع الفنان كرم مطاوع ١٠ يونيو القادم لمناقشة مهام ومسؤوليات المكتب الفني وتحديد الخطى الاستراتيجية للمسرح خاصة أن مهام المكتب كتبت على مدار المسرح السنوات الماضية عبارة عن صور منشورة لهم غير حقيقية ودون احترام أي شكل للمسرح ..

الكتاب الفني الجديد لمسرح الشباب
كتبت - سحر صلاح الدين :
تكتب مسرح الشباب برئاسة الفنان محمود الألفي مكتباً فنيا جديدا .. فاز بالمركز الأول في المخرج منصور محمد الذي يدرج (الأميرة تسافر لولا) على مسرح الطليعة .. وللتأليف المخرج عاصم رأفت والثالث للممثل عطفي الحلمي ثم مهندسة الديكور ملة دودة ..

وقد اختار المكتب الفني أعضاء من الخارج كصوفى هم الدكتور أحمد مسخوخ وعبدالرازق حسين وعزت الأمير ..
وتكونت لجنة القراءة من الفنان سمر لبنا وعبدالله حسين وأيمان الصيرفي ..
واختار منصور محمد مدير المكتب الفني الجديد لته سيتم لقاء مع الفنان كرم مطاوع ١٠ يونيو القادم لمناقشة مهام ومسؤوليات المكتب الفني وتحديد الخطى الاستراتيجية للمسرح خاصة أن مهام المكتب كتبت على مدار المسرح السنوات الماضية عبارة عن صور منشورة لهم غير حقيقية ودون احترام أي شكل للمسرح ..

الكتاب الفني الجديد لمسرح الشباب
كتبت - سحر صلاح الدين :
تكتب مسرح الشباب برئاسة الفنان محمود الألفي مكتباً فنيا جديدا .. فاز بالمركز الأول في المخرج منصور محمد الذي يدرج (الأميرة تسافر لولا) على مسرح الطليعة .. وللتأليف المخرج عاصم رأفت والثالث للممثل عطفي الحلمي ثم مهندسة الديكور ملة دودة ..

برامج جديدة



قائمة الأسبوع عن تجليات محافظات القارة خلال أسبوع في طابع إخباري وأبرز الأحداث والأنشطة في كل محافظة ..
● فيلم الأسبوع ويقدم فهدا كوميديا قريبا في فيلم جديدا صباح الجمعة ..
● أسبوعيا ..
● وعن برامج الأطفال في فصل الصيف برامج القارة قد تم تطويره وتنظيمه بتوجيه من وزارة الثقافة ومن فقرات ترفيهية للأطفال في برنامج راحة التي وتجرى في ريف القارة بالمشاورات لجمعية ويشرح منها لطلقة بقاءه بترحلة مع البرنامج ..

العقدالة تأتي غدا

وتحسبة برما في الإذاعة
كتب - حسن سعد :
انتهى المخرج الألفي مصطفى الشريف من تسجيل الحلقات الجديدة العقدالة تأتي غدا المأخوذة عن رواية جورج البعاد للروائي يوسف القعيد بمأخوذة ذاتية وحوار إبراهيم السيد عبد الرزاق ويطولة حمدي أحمد وأبو بكر عزت وأحمد مرعي وسعد نصر وجبال اسماعيل ..
تكون الحلقات حول الغربة من خلال السفر للخارج للحصول على المال ولكن عند العودة تكون الحياة قد تغيرت تماما .. المسلسل ٢٠ حلقة وجرى لأعداد الجزء الثاني منه ..

ويكمل أيضا نفس المخرج مسلسل حبية برما ٣٠ حلقة عن قصة حب بين مساح وأحمد الممثل إبراهيم أبو الطيب ويطولة أمينة زرق وأحمد راتب ومحمود عامر وفردوس عبد الحميد ومحمد وفاد وكريمة الشربوني وسامح قاضي تكرر الأحداث حول عبد الفضيل الذي يربط نصف سبب عن جده من أيام الثورة العربية ومن خلال المحطات التي تكرر حول هذا السبب يعلم أولاده كل للقيم النبيلة التي أتت بها هذه الأيام ..

٥ ملايين جنيه لاتنتج
بستان الحب
كتب - كبرى كومن :
يجري حاليا تصوير مسلسل (بستان الحب) في ٥٠ حلقة تأليف ومباشر وحاور مصطفى وشاوي ولخراج : أحمد بدر الدين ويطولة حمدي أحمد ومصطفى متولي وأحمد مرعي وأحمد ماهر وسعد نصر وعابدة رياض وإيلي حصادة ومجموعة كبيرة من النجوم .. ومن ضيوف الشرف فريد شوقي - عفاف شبيب - سمية الألفي - يونس شلبي وأحمد بدر ..

المسلسل إنتاج مشترك بين وزارة الزراعة والتلفزيون المصري والمنظمة الدولية للتنمية التعاون الزراعي ويتكلف مليون جنيه .. ويتم تصويره تصويرا خارجيا في معظم محافظات مصر .. ويتم التصوير طوال عام ٩٠ ثم يذاع في أوائل عام ٩١ ..

حلقت المسلسل من النوع المفضل للمشاهد وهي تتناول قضايا الاتجار البشري في مصر وكيفية تصديق القيم الانسانية بهدف التركيز على ما يعانيه الريف المصري في عمليات الزراعة والجهود التي تبذل من أجل زيادة الإنتاج ..

يحتوي المسلسل على ٣٠ أغنية بالإضافة إلى المقدمة والخاتمة تأليف عبد السلام أمين ولحن محمد الموجي - محمد علي سليمان -

اتحاد الفنانين ينفذ دور
عزى بالمسرح الجديدة
تحت الدراسة في شركة اتحاد الفنانين التي يرأسها الفنان فريد شوقي فيلمان جديان .. الأول لمحمود ياسين عن حرب أكتوبر والثاني لفيلم الدين مصطفى والذي يقدم فيه مجموعة من الوجوه الجديدة .. وكان اتحاد الفنانين قد مول إنتاج فيلمين الأول لحنال امام والثاني لنادية الجندي مازالا في مرحلة التصوير ..

فقد حسن مدير عام الاتحاد يدرس مع المسؤولين في وزارة الثقافة إنشاء دور عرض بالمسرح الجديدة التي تمت إقامتها في القاهرة وخارجها .. ويؤيد مع فريد شوقي رئيس مجلس إدارة الشركة الأديب العراقي وسوريا خلال الأيام القادمة للاتفاق على التوزيع الخارجي للأفلام التي ينتجها الاتحاد ..

الكتاب الفني الجديد لمسرح الشباب
كتبت - سحر صلاح الدين :
تكتب مسرح الشباب برئاسة الفنان محمود الألفي مكتباً فنيا جديدا .. فاز بالمركز الأول في المخرج منصور محمد الذي يدرج (الأميرة تسافر لولا) على مسرح الطليعة .. وللتأليف المخرج عاصم رأفت والثالث للممثل عطفي الحلمي ثم مهندسة الديكور ملة دودة ..

القناة الأولى

للفترة الصباحية :
١١.٠٠ تخرج : خيري صانع ..
١١.٠٥ المقيمة : أمال المغربي ..
١١.١٠ المحررات : فاطمة حسان وزينب أحمد ..
١١.١٥ تقديم القرآن الكريم ..
١١.٢٠ (إشترى) تلاوة الشيخ أحمد الزريقي ..
١١.٢٥ تقديم عرض سريع لبرنامج ..
١١.٣٠ (من أقال الصبح) ..
١١.٣٥ برنامج الأطفال (قوتون وكارتون) تقديم ماجد عبد الرزاق ..
١١.٤٠ (عزيزتي حواء) إخراج سلوى عبد العزيز ..
١١.٤٥ النشرة الإخبارية الأولى ..
١٢.٠٠ برنامج التعليم ..
١٢.٠٥ ● بيرو صناعي - سبابة معادن .. إخراج أحمد البومسي ..
١٢.١٠ ● مراجعة نهائية ..
١٢.١٥ ● يوم زراعي - بساتين .. ● مراجعة فاطمة ناهية ..
١٢.٢٠ ● إخراج : فاروق أمين ..
١٢.٢٥ ختام الفترة الصباحية .. وإلى اللقاء ..
١٢.٣٠ المخرج : محمد فتاوي ..
١٢.٣٥ المخرج : نهلة عبد العزيز ونادية فراج ..
١٢.٤٠ مراكب السهرة : يوسف الشال ..
١٢.٤٥ ..
١٢.٥٠ للقرآن الكريم ..
١٢.٥٥ تلاوة الشيخ محمود عبد الحكم ..
١٣.٠٠ تقديم عرض سريع لبرنامج اليوم ..
١٣.٠٥ مباراة كرة القدم بين فريق (الولام) (والفريق فيلا) في كأس إنجلترا عام ١٩٩٠ ..
١٣.١٠ ● تعليق أشرف شاعر .. ● تنقيف .. ماهر تيم ..
١٣.١٥ برنامج (علم القضاء والطيران) .. تقديم منيرة كافي .. إخراج حسن الصيرفي ..
١٣.٢٠ إخراج : ..
١٣.٢٥ من أقال الرسول (صلى الله عليه وسلم) ..
١٣.٣٠ البرنامج التعليمي ..
١٣.٣٥ ● يوم زراعي - وقاية نبات .. ● مراجعة نهائية .. إخراج : كريمة فهمي ..
١٣.٤٠ ● يوم تجاري - أصحاء .. ● مراجعة عملة .. إخراج : محمد الملاح ..
١٣.٤٥ برنامج الفن ..
١٣.٥٠ برنامج (حدث في مثل هذا اليوم) ..
١٣.٥٥ لفترة المساء الثانية .. وتتضمن :
١٤.٠٠ النشرة الإخبارية .. برنامج العالم بين يديك ..
١٤.٠٥ برنامج طبيب الأسرة تقديم : رائدا مصطفى ..
١٤.١٠ الحلقة (١٦) من مسلسل الأطفال : (بوجي وطعم) ..
١٤.١٥ مباراة كرة السلة بين منتخب (مصر) (وبرسنتون) الإخباري في بطولة مصر الدولية الأولى لكرة السلة من الصالة المتلفة بنادي الزمالك تطبق رياض شرارة .. إخراج امام عبد الله ..
١٤.٢٠ إخراج : ..
١٤.٢٥ من أقال الرسول (صلى الله عليه وسلم) ثم متابعة المباراة ..
١٤.٣٠ استراحة قصيرة بين الشوطين .. تناق فيها أغنية (تت وأحسني) لعادل مأمون .. ثم استكمال المباراة ..
١٤.٣٥ برنامج (حديث الروح) .. الموضوع : العلاقات التي تحكم العلم قبل الإسلام .. المتحدث : د. أحمد شلبي لخراج : عبد التميم شمرشوخ ..
١٤.٤٠ لفترة الإخبارية الأخيرة ..
١٤.٤٥ إخراج : ..
١٤.٥٠ من أقال الرسول (صلى الله عليه وسلم) ..
١٤.٥٥ متابعة لفترة الإخبارية ..
١٥.٠٠ برنامج (روما ٩٠) .. عن كأس العالم في كرة القدم .. تقديم طارق حبيب لخراج : يسمي سروق ..
١٥.٠٥ شاهد غدا على لفترة الأولى ..
١٥.١٠ برنامج (روما ٩٠) تقديم جمال الشاعر لخراج محمد عبد التميم ..
١٥.١٥ توعية عن الإلتهارسيا ..
١٥.٢٠ المسهرة مع الفيلم العربي : (الجريمة الضاحكة) ..
١٥.٢٥ بطولة صنادي حسي وأحمد مطهر ومحمود المديجي وميمي شبيب .. وإخراج نهدي حافظ وتكون أحداثه في إطار كوميدي حول المخرج التلفزيوني (محميت) الذي يخرج برنامجا بوليسيا عن جرائم القتل ويطلب منه خاله أن يكون حريصا لأن عائلة (الركش) يربون قتله أخذا بالثقل ..
١٥.٣٠ برنامج (تسليمه) إخراج : حامد عبد السلام ..
١٥.٣٥ للقرآن الكريم ..
١٥.٤٠ تلاوة الشيخ علي حجاج السويدي ..
١٥.٤٥ السلام الوطني والختام ..

القناة الرابعة

٥.٠٠ الإفتتاح والقرآن الكريم ..
٥.١٥ برنامج الأطفال (زهور) ..
٥.٣٠ النشرة الإخبارية ..
٥.٤٥ برنامج (تحت الرابية) ..
٥.٥٠ المسلسل العربي ..
٥.٥٥ الجامعة المفتوحة ..
٥.٥٥ النشرة الإخبارية ..
٥.٥٥ برنامج (صفة في اليد) ..
٥.٥٥ برنامج (من هنا وهناك) ..
٥.٥٥ برنامج (خسة فرسة) ..
٥.٥٥ إنباء وخيمات ..
٥.٥٥ للقرآن الكريم .. والختام ..

القناة الثانية

المخرجان : محمود بيومي وحسن سالم .. المنوعات : ناهد سالم .. وفاطمة التكمسي .. المحررة : سامية عبد الله أحمد .. مراكب السهرة : محمد عويس ..
١٠.٠٠ الإفتتاح ..
١٠.٠٥ برنامج (في نور القرآن الكريم) .. تلاوة الشيخ : محمد الطوخي .. تفسير : عبد المجيد عسكر .. إخراج : سميرة التكاوي ..
١٠.١٥ ● الموضوع : أهل الحكمة ..
١٠.٢٠ تقديم عرض البرنامج ..
١٠.٢٥ برنامج (نيا الأطفال) ..
١٠.٣٠ تقديم : مبركة سلامة .. إخراج : جيهان يحيى ..
١٠.٣٥ برنامج (موسوعة الصغار) ..
١٠.٤٠ مسلسل نكاه .. إخراج : محمود إبراهيم ..
١٠.٤٥ كارتون - قوم وجري ..
١٠.٥٠ برنامج (وجوه مصرية) .. تقديم : دنيا رسي .. إخراج : مجدي الطوب .. الموضوع : اتجاه الخريجون للعمل في المطاعم ..
١١.٠٥ موجز الأنباء ..
١١.١٠ حلقة خاصة عن المهرجان الرياضي لصعيد الاسكندرية ..
١١.١٥ تقديم : مهرة راشد .. إخراج : هدي مصطفى ..
١١.٢٠ توعية صحية ..
١١.٢٥ برنامج (المجلة العلمية) .. تقديم : منى هلال .. إخراج : خليل سامي .. الموضوع : التغذية وعلاقتها بأمراض الكبد ..
١١.٣٠ الإثارة في أذن الصبر ..
١١.٣٥ برنامج (إشتاق وإحسام) .. تقديم : الشيخ/عليه صفر .. إخراج : بثينة غزال ..
١١.٤٠ حكم أمين الجورب في الصلاة والحج - استمعنا في الحج .. وتفسير الرسل ..
١١.٤٥ برنامج (عالم الجبال) .. تقديم : د. حامد عبد الجواد .. إخراج : فهدا الطيفي ..
١١.٥٠ الموضوع : في المستشفيات السلطانية والبحيرات في جيب لاد ..
١١.٥٥ لحنى حلقات المسلسل الأجنبي : (فالكون كريست) (FALCON CREST) ..
١٢.٠٠ برنامج (تأهيل المعلمين) .. تقديم : د. ولیم عويد .. إخراج : صراح مسلمان ..
١٢.٠٥ الموضوع : اجراء العمليات الحسابية ..
١٢.١٠ برنامج (من دني السعة البصرية) .. تقديم : د. احمد صبر هاشم .. إخراج : فوزي محمود ..
١٢.١٥ الموضوع : كيفية طوط الرسول (صلى الله عليه وسلم) ..
١٢.٢٠ إخراج : ..
١٢.٢٥ إخراج : ..
١٢.٣٠ إخراج : ..
١٢.٣٥ إخراج : ..
١٢.٤٠ إخراج : ..
١٢.٤٥ إخراج : ..
١٢.٥٠ إخراج : ..
١٣.٠٠ إخراج : ..
١٣.٠٥ إخراج : ..
١٣.١٠ إخراج : ..
١٣.١٥ إخراج : ..
١٣.٢٠ إخراج : ..
١٣.٢٥ إخراج : ..
١٣.٣٠ إخراج : ..
١٣.٣٥ إخراج : ..
١٣.٤٠ إخراج : ..
١٣.٤٥ إخراج : ..
١٣.٥٠ إخراج : ..
١٣.٥٥ إخراج : ..
١٤.٠٠ إخراج : ..
١٤.٠٥ إخراج : ..
١٤.١٠ إخراج : ..
١٤.١٥ إخراج : ..
١٤.٢٠ إخراج : ..
١٤.٢٥ إخراج : ..
١٤.٣٠ إخراج : ..
١٤.٣٥ إخراج : ..
١٤.٤٠ إخراج : ..
١٤.٤٥ إخراج : ..
١٤.٥٠ إخراج : ..
١٤.٥٥ إخراج : ..
١٥.٠٠ إخراج : ..
١٥.٠٥ إخراج : ..
١٥.١٠ إخراج : ..
١٥.١٥ إخراج : ..
١٥.٢٠ إخراج : ..
١٥.٢٥ إخراج : ..
١٥.٣٠ إخراج : ..
١٥.٣٥ إخراج : ..
١٥.٤٠ إخراج : ..
١٥.٤٥ إخراج : ..
١٥.٥٠ إخراج : ..
١٥.٥٥ إخراج : ..
١٦.٠٠ إخراج : ..
١٦.٠٥ إخراج : ..
١٦.١٠ إخراج : ..
١٦.١٥ إخراج : ..
١٦.٢٠ إخراج : ..
١٦.٢٥ إخراج : ..
١٦.٣٠ إخراج : ..
١٦.٣٥ إخراج : ..
١٦.٤٠ إخراج : ..
١٦.٤٥ إخراج : ..
١٦.٥٠ إخراج : ..
١٦.٥٥ إخراج : ..
١٧.٠٠ إخراج : ..
١٧.٠٥ إخراج : ..
١٧.١٠ إخراج : ..
١٧.١٥ إخراج : ..
١٧.٢٠ إخراج : ..
١٧.٢٥ إخراج : ..
١٧.٣٠ إخراج : ..
١٧.٣٥ إخراج : ..
١٧.٤٠ إخراج : ..
١٧.٤٥ إخراج : ..
١٧.٥٠ إخراج : ..
١٧.٥٥ إخراج : ..
١٨.٠٠ إخراج : ..
١٨.٠٥ إخراج : ..
١٨.١٠ إخراج : ..
١٨.١٥ إخراج : ..
١٨.٢٠ إخراج : ..
١٨.٢٥ إخراج : ..
١٨.٣٠ إخراج : ..
١٨.٣٥ إخراج : ..
١٨.٤٠ إخراج : ..
١٨.٤٥ إخراج : ..
١٨.٥٠ إخراج : ..
١٨.٥٥ إخراج : ..
١٩.٠٠ إخراج : ..
١٩.٠٥ إخراج : ..
١٩.١٠ إخراج : ..
١٩.١٥ إخراج : ..
١٩.٢٠ إخراج : ..
١٩.٢٥ إخراج : ..
١٩.٣٠ إخراج : ..
١٩.٣٥ إخراج : ..
١٩.٤٠ إخراج : ..
١٩.٤٥ إخراج : ..
١٩.٥٠ إخراج : ..
١٩.٥٥ إخراج : ..
٢٠.٠٠ إخراج : ..
٢٠.٠٥ إخراج : ..
٢٠.١٠ إخراج : ..
٢٠.١٥ إخراج : ..
٢٠.٢٠ إخراج : ..
٢٠.٢٥ إخراج : ..
٢٠.٣٠ إخراج : ..
٢٠.٣٥ إخراج : ..
٢٠.٤٠ إخراج : ..
٢٠.٤٥ إخراج : ..
٢٠.٥٠ إخراج : ..
٢٠.٥٥ إخراج : ..
٢١.٠٠ إخراج : ..
٢١.٠٥ إخراج : ..
٢١.١٠ إخراج : ..
٢١.١٥ إخراج : ..
٢١.٢٠ إخراج : ..
٢١.٢٥ إخراج : ..
٢١.٣٠ إخراج : ..
٢١.٣٥ إخراج : ..
٢١.٤٠ إخراج : ..
٢١.٤٥ إخراج : ..
٢١.٥٠ إخراج : ..
٢١.٥٥ إخراج : ..
٢٢.٠٠ إخراج : ..
٢٢.٠٥ إخراج : ..
٢٢.١٠ إخراج : ..
٢٢.١٥ إخراج : ..
٢٢.٢٠ إخراج : ..
٢٢.٢٥ إخراج : ..
٢٢.٣٠ إخراج : ..
٢٢.٣٥ إخراج : ..
٢٢.٤٠ إخراج : ..
٢٢.٤٥ إخراج : ..
٢٢.٥٠ إخراج : ..
٢٢.٥٥ إخراج : ..
٢٣.٠٠ إخراج : ..
٢٣.٠٥ إخراج : ..
٢٣.١٠ إخراج : ..
٢٣.١٥ إخراج : ..
٢٣.٢٠ إخراج : ..
٢٣.٢٥ إخراج : ..
٢٣.٣٠ إخراج : ..
٢٣.٣٥ إخراج : ..
٢٣.٤٠ إخراج : ..
٢٣.٤٥ إخراج : ..
٢٣.٥٠ إخراج : ..
٢٣.٥٥ إخراج : ..
٢٤.٠٠ إخراج : ..
٢٤.٠٥ إخراج : ..
٢٤.١٠ إخراج : ..
٢٤.١٥ إخراج : ..
٢٤.٢٠ إخراج : ..
٢٤.٢٥ إخراج : ..
٢٤.٣٠ إخراج : ..
٢٤.٣٥ إخراج : ..
٢٤.٤٠ إخراج : ..
٢٤.٤٥ إخراج : ..
٢٤.٥٠ إخراج : ..
٢٤.٥٥ إخراج : ..
٢٥.٠٠ إخراج : ..
٢٥.٠٥ إخراج : ..
٢٥.١٠ إخراج : ..
٢٥.١٥ إخراج : ..
٢٥.٢٠ إخراج : ..
٢٥.٢٥ إخراج : ..
٢٥.٣٠ إخراج : ..
٢٥.٣٥ إخراج : ..
٢٥.٤٠ إخراج : ..
٢٥.٤٥ إخراج : ..
٢٥.٥٠ إخراج : ..
٢٥.٥٥ إخراج : ..
٢٦.٠٠ إخراج : ..
٢٦.٠٥ إخراج : ..
٢٦.١٠ إخراج : ..
٢٦.١٥ إخراج : ..
٢٦.٢٠ إخراج : ..
٢٦.٢٥ إخراج : ..
٢٦.٣٠ إخراج : ..
٢٦.٣٥ إخراج : ..
٢٦.٤٠ إخراج : ..
٢٦.٤٥ إخراج : ..
٢٦.٥٠ إخراج : ..
٢٦.٥٥ إخراج : ..
٢٧.٠٠ إخراج : ..
٢٧.٠٥ إخراج : ..
٢٧.١٠ إخراج : ..
٢٧.١٥ إخراج : ..
٢٧.٢٠ إخراج : ..
٢٧.٢٥ إخراج : ..
٢٧.٣٠ إخراج : ..
٢٧.٣٥ إخراج : ..
٢٧.٤٠ إخراج : ..
٢٧.٤٥ إخراج : ..
٢٧.٥٠ إخراج : ..
٢٧.٥٥ إخراج : ..
٢٨.٠٠ إخراج : ..
٢٨.٠٥ إخراج : ..
٢٨.١٠ إخراج : ..
٢٨.١٥ إخراج : ..
٢٨.٢٠ إخراج : ..
٢٨.٢٥ إخراج : ..
٢٨.٣٠ إخراج : ..
٢٨.٣٥ إخراج : ..
٢٨.٤٠ إخراج : ..
٢٨.٤٥ إخراج : ..
٢٨.٥٠ إخراج : ..
٢٨.٥٥ إخراج : ..
٢٩.٠٠ إخراج : ..
٢٩.٠٥ إخراج : ..
٢٩.١٠ إخراج : ..
٢٩.١٥ إخراج : ..
٢٩.٢٠ إخراج : ..
٢٩.٢٥ إخراج : ..
٢٩.٣٠ إخراج : ..
٢٩.٣٥ إخراج : ..
٢٩.٤٠ إخراج : ..
٢٩.٤٥ إخراج : ..
٢٩.٥٠ إخراج : ..
٢٩.٥٥ إخراج : ..
٣٠.٠٠ إخراج : ..
٣٠.٠٥ إخراج : ..
٣٠.١٠ إخراج : ..
٣٠.١٥ إخراج : ..
٣٠.٢٠ إخراج : ..
٣٠.٢٥ إخراج : ..
٣٠.٣٠ إخراج : ..
٣٠.٣٥ إخراج : ..
٣٠.٤٠ إخراج : ..
٣٠.٤٥ إخراج : ..
٣٠.٥٠ إخراج : ..
٣٠.٥٥ إخراج : ..
٣١.٠٠ إخراج : ..
٣١.٠٥ إخراج : ..
٣١.١٠ إخراج : ..
٣١.١٥ إخراج : ..
٣١.٢٠ إخراج : ..
٣١.٢٥ إخراج : ..
٣١.٣٠ إخراج : ..
٣١.٣٥ إخراج : ..
٣١.٤٠ إخراج : ..
٣١.٤٥ إخراج : ..
٣١.٥٠ إخراج : ..
٣١.٥٥ إخراج : ..
٣٢.٠٠ إخراج : ..
٣٢.٠٥ إخراج : ..
٣٢.١٠ إخراج : ..
٣٢.١٥ إخراج : ..
٣٢.٢٠ إخراج : ..
٣٢.٢٥ إخراج : ..
٣٢.٣٠ إخراج : ..
٣٢.٣٥ إخراج : ..
٣٢.٤٠ إخراج : ..
٣٢.٤٥ إخراج : ..
٣٢.٥٠ إخراج : ..
٣٢.٥٥ إخراج : ..
٣٣.٠٠ إخراج : ..
٣٣.٠٥ إخراج : ..
٣٣.١٠ إخراج : ..
٣٣.١٥ إخراج : ..
٣٣.٢٠ إخراج : ..
٣٣.٢٥ إخراج : ..
٣٣.٣٠ إخراج : ..
٣٣.٣٥ إخراج : ..
٣٣.٤٠ إخراج : ..
٣٣.٤٥ إخراج : ..
٣٣.٥٠ إخراج : ..
٣٣.٥٥ إخراج : ..
٣٤.٠٠ إخراج : ..
٣٤.٠٥ إخراج : ..
٣٤.١٠ إخراج : ..
٣٤.١٥ إخراج : ..
٣٤.٢٠ إخراج : ..
٣٤.٢٥ إخراج : ..
٣٤.٣٠ إخراج : ..
٣٤.٣٥ إخراج : ..
٣٤.٤٠ إخراج : ..
٣٤.٤٥ إخراج : ..
٣٤.٥٠ إخراج : ..
٣٤.٥٥ إخراج : ..
٣٥.٠٠ إخراج : ..
٣٥.٠٥ إخراج : ..
٣٥.١٠ إخراج : ..
٣٥.١٥ إخراج : ..
٣٥.٢٠ إخراج : ..
٣٥.٢٥ إخراج : ..
٣٥.٣٠ إخراج : ..
٣٥.٣٥ إخراج : ..
٣٥.٤٠ إخراج : ..
٣٥.٤٥ إخراج : ..
٣٥.٥٠ إخراج : ..
٣٥.٥٥ إخراج : ..
٣٦.٠٠ إخراج : ..
٣٦.٠٥ إخراج : ..
٣٦.١٠ إخراج : ..
٣٦.١٥ إخراج : ..
٣٦.٢٠ إخراج : ..
٣٦.٢٥ إخراج : ..
٣٦.٣٠ إخراج : ..
٣٦.٣٥ إخراج : ..
٣٦.٤٠ إخراج : ..
٣٦.٤٥ إخراج : ..
٣٦.٥٠ إخراج : ..
٣٦.٥٥ إخراج : ..
٣٧.٠٠ إخراج : ..
٣٧.٠٥ إخراج : ..
٣٧.١٠ إخراج : ..
٣٧.١٥ إخراج : ..
٣٧.٢٠ إخراج : ..
٣٧.٢٥ إخراج : ..
٣٧.٣٠ إخراج : ..
٣٧.٣٥ إخراج : ..
٣٧.٤٠ إخراج : ..
٣٧.٤٥ إخراج : ..
٣٧.٥٠ إخراج : ..
٣٧.٥٥ إخراج : ..
٣٨.٠٠ إخراج : ..
٣٨.٠٥ إخراج : ..
٣٨.١٠ إخراج : ..
٣٨.١٥ إخراج : ..
٣٨.٢٠ إخراج : ..
٣٨.٢٥ إخراج : ..
٣٨.٣٠ إخراج : ..
٣٨.٣٥ إخراج : ..
٣٨.٤٠ إخراج : ..
٣٨.٤٥ إخراج : ..
٣٨.٥٠ إخراج : ..
٣٨.٥٥ إخراج : ..
٣٩.٠٠ إخراج : ..
٣٩.٠٥ إخراج : ..
٣٩.١٠ إخراج : ..
٣٩.١٥ إخراج : ..
٣٩.٢٠ إخراج : ..
٣٩.٢٥ إخراج : ..
٣٩.٣٠ إخراج : ..
٣٩.٣٥ إخراج : ..
٣٩.٤٠ إخراج : ..
٣٩.٤٥ إخراج : ..
٣٩.٥٠ إخراج : ..
٣٩.٥٥ إخراج : ..
٤٠.٠٠ إخراج : ..
٤٠.٠٥ إخراج : ..
٤٠.١٠ إخراج : ..
٤٠.١٥ إخراج : ..
٤٠.٢٠ إخراج : ..
٤٠.٢٥ إخراج : ..
٤٠.٣٠ إخراج : ..
٤٠.٣٥ إخراج : ..
٤٠.٤٠ إخراج : ..
٤٠.٤٥ إخراج : ..
٤٠.٥٠ إخراج : ..
٤٠.٥٥ إخراج : ..
٤١.٠٠ إخراج : ..
٤١.٠٥ إخراج : ..
٤١.١٠ إخراج : ..
٤١.١٥ إخراج : ..
٤١.٢٠ إخراج : ..
٤١.٢٥ إخراج : ..
٤١.٣٠ إخراج : ..
٤١.٣٥ إخراج : ..
٤١.٤٠ إخراج : ..
٤١.٤٥ إخراج : ..
٤١.٥٠ إخراج : ..
٤١.٥٥ إخراج : ..
٤٢.٠٠ إخراج : ..
٤٢.٠٥ إخراج : ..
٤٢.١٠ إخراج : ..
٤٢.١٥ إخراج : ..
٤٢.٢٠ إخراج : ..
٤٢.٢٥ إخراج : ..
٤٢.٣٠ إخراج : ..
٤٢.٣٥ إخراج : ..
٤٢.٤٠ إخراج : ..
٤٢.٤٥ إخراج : ..
٤٢.٥٠ إخراج : ..
٤٢.٥٥ إخراج : ..
٤٣.٠٠ إخراج : ..
٤٣.٠٥ إخراج : ..
٤٣.١٠ إخراج : ..
٤٣.١٥ إخراج : ..
٤٣.٢٠ إخراج : ..
٤٣.٢٥ إخراج : ..
٤٣.٣٠ إخراج : ..
٤٣.٣٥ إخراج : ..
٤٣.٤٠ إخراج : ..
٤٣.٤٥ إخراج : ..
٤٣.٥٠ إخراج : ..
٤٣.٥٥ إخراج : ..
٤٤.٠٠ إخراج : ..
٤٤.٠٥ إخراج : ..
٤٤.١٠ إخراج : ..
٤٤.١

